Casa Revuelta. Pezones revueltos

Pezones revueltos, seudónimo de María Bueno (Zaragoza,1995), estudia en la Escuela de Artes de Zaragoza y en la Escuela Superior de Diseño Gráfico en Madrid. En 2016 empezó a compartir sus dibujos en redes, con una iconografía centrada en la mujer, eligiendo el nombre *Pezones revueltos* por su carácter provocador y feminista. Es ilustradora, muralista y pintora, ademas de escribir e ilustrar su libro *Paso de ser una princesa: Manual de supervivencia para divas.* Como ilustradora trabaja con editoriales y firmas de moda.

En su primera exposición individual en Zaragoza en 2023, *Boga,* traslada el lenguaje gráfico a la pintura, estaba presentada a la manera de una revista de moda, haciendo una reflexión sobre la moda, el poder y el lujo. En *Casa revuelta* la denuncia se hace más incisiva, su preocupación es la de las jóvenes actuales, sus personajes son siempre mujeres fuertes, libres, seguras, preocupadas por su imagen, que poseen objetos de lujo: bolsos, gafas, zapatos, ropa, pero que tienen además otros problemas, como su economía o la dificultad de acceder a una vivienda, así vemos una joven que lleva su casa a modo de caracol mientras acaricia una manzana, símbolo de la salud y el deseo.

Sus cuadros son frescos, divertidos, coloristas, pero no desprovistos de carga crítica. Vemos suculentos dulces en lienzos aislados, mientras en otro, tres jóvenes devoran ansiosas bolsos y zapatos. La casa está revuelta y sus habitantes también, ya no es un refugio, sino un lugar lleno de tensiones. En un espacio de la galería encontramos una mesa dispuesta para comer con platos de cerámica realizados por la artista, en otro, un sofá está situado bajo un lienzo en que una mujer joven y fuerte, como lo corrobora la cinta que lleva, *STRONG*, tumbada en una difícil postura, sujeta por

encima de la cabeza sus preciados bolsos.

Una galería de retratos de mujeres de todos los estilos, miran sin miedo, retadoras, al espectador. Estas representaciones están cercanas al fauvismo por su expresividad y por el uso arbitrario de sus intensos colores.

Sus creaciones, a veces, nos pueden resultar de estética pop por los vibrantes e intensos colores, a veces surrealistas por la descontextualización de los objetos y las extrañas situaciones, kirscht por las flores, corazones, lazos y cortinas que a su vez aportan un aire teatral, e incluso naif en algunos objetos. Sus mujeres son esbeltas y originales en sus atuendos, lo que refleja el mundo de la moda donde siempre ha estado.

En esta treintena de obras que presenta podemos ver que su estilo es totalmente personal. Se trata de una artista atrevida, feminista, reivindicativa, sin prejuicios, interesada por el mundo de la moda, pero que a su vez lo cuestiona, positiva como se desprende de su colorida y lúdica pintura, y que es de la opinión de que el arte mueve conciencias en todos los ámbitos y mediante cualquier medio.