

Brian de Palma: el mago de la imagen

Alejandro Lorente Alonso (Valencia, 1962) estudió teatro en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia (ESADV) y Filología Inglesa e Hispánica en la Facultad de Filología, Traducció i Comunicació de la Universitat de València.

Actualmente es miembro de AVAV (Academia Valenciana del Audiovisual), EDAV (Escriptors de l'Audiovisual Valencià) y CLAVE (Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios).

Es, además, y sobre todo, un apasionado admirador de Brian de Palma, el genio del suspense al que muchos críticos han comparado con Hitchcock. Es por ello por lo que, después de un minucioso trabajo de investigación y análisis, le ha dedicado su último libro con el título *Brian de Palma: el mago de la imagen*. En él recoge toda su trayectoria, desde su comienzo adscrito al grupo de “los Brats”, los directores de la llamada Nueva Ola Norteamericana como Martin Scorsese, Steven Spielberg, George Lucas o Francis Ford Coppola, hasta aquellos en los que ha dejado su impronta, como la directora Karthryn Bigelow, Quentin Tarantino o Joel Coen.

La publicación hace un recorrido por el universo de cineastas que se relacionan con su obra: tanto los que le precedieron en la renovación del lenguaje cinematográfico, tales como Stanley Kubrick, Sam Peckinpah o Roman Polanski como sus maestros y referentes entre los que incluye a Howard Hawks, Billy Wilder, Luis Buñuel o Jean-Luc Godard.

El ensayo incluye también una reseña crítica de toda su filmografía, de la que recomienda, entre otras películas, *Corazones de hierro* (*Casualties of War*) (1989) o *Atrapado por su pasado* (*Carlito's Way*) (1993).

Pero la contribución más importante de Lorente en esta nueva publicación sobre De Palma es el análisis de su particular sintaxis cinematográfica, de sus técnicas audiovisuales y de la compleja adaptación de sus guiones literarios a la puesta en escena de cada película.

Su formación y su experiencia como profesor de Producción de Audiovisuales y Espectáculos, así como la de actor, guionista, director o ayudante de dirección en varios cortometrajes y series de televisión, confiere a Alejandro Lorente un profundo conocimiento de todos los entresijos de la producción cinematográfica, que queda patente en este elaborado estudio que nos trae nuevas claves para entender mejor la obra de “El mago de la imagen” y nos anima a visitar algunas de sus películas.