

Barbara Brändli. Empatía y sensibilidad

El espacio CentroCentro del Ayuntamiento de Madrid ha dedicado una extensa muestra a lo largo del verano a Barbara Brändli, fotógrafa nacida en la localidad suiza de Schaffhausen en 1932 y desaparecida en Caracas en el año 2011. Fue en Venezuela donde abrazó a la fotografía como arte a partir de su traslado al país en el año 1959. Se encargó de retratar a numerosas personalidades culturales, económicas y políticas que formaban parte de la sociedad venezolana. Antes de convertirse en fotógrafa, fue bailarina *amateur* y trabajó como modelo. Este hecho le advirtió de la importancia de la pose y el gesto. Además, le llevó:

a experimentar en carne propia el proceso de desposesión al que el “sujeto” fotografiado es sometido al ser convertido en “objeto” de representación.

Probablemente para superar esta posición, Brändli puso en práctica una metodología de trabajo y una ética de vida que nos invitan a ver en sus proyectos las bases de una redefinición de la actividad documental: del fotógrafo como cazador al fotógrafo como tejedor de relaciones.[\[1\]](#)

Este es el aspecto fundamental que trae consigo la producción de la artista: la empatía y sensibilidad hacia la o el retratado. Su inmersión en aquello sobre lo que aporta noticia documental y estética a través de la cámara fotográfica. Recaba datos, entrevista y genera relatos “para que los libros contengan la palabra de los retratados”.[\[2\]](#)

La propuesta se ha organizado en el marco de PHotoESPAÑA 2024, con el apoyo de la Colección C&FE.[\[3\]](#) Alejandro León Cannock ha actuado como comisario. Formado entre Latinoamérica y Europa, combina la investigación y la docencia con la praxis

artística en el ámbito de la fotografía. Es autor de textos como *El paradigma performativo* (2019) o *La photographie comme pensée du possible* [La fotografía como pensamiento de lo posible, 2022].[\[4\]](#)

El curador dedica un apartado específico a la obra más reconocida de Brändli: el fotolibro *Sistema nervioso* (1975). Se trata de un homenaje a la Caracas vivida por la artista, una nebulosa de carteles y rótulos. Intrincadas calles que se asemejan a los axones de las neuronas. Cannock ha estructurado perfectamente una exposición que desgrana las diferentes aportaciones de la fotógrafa, reuniendo cerca de tres centenares de objetos. En la primera sala observamos a Brändli actuando como modelo mientras que en la última se incluye su vínculo con el fotolibro. En palabras del comisario, “se cierra completamente el círculo, desde la superficialidad de la imagen hacia la profundidad del relato empático”.[\[5\]](#)



El extenso planteamiento resulta necesario para dar a conocer en España a la figura. Existen, en verdad, pocas aproximaciones a Brändli en castellano. Entre los estudios sobre su producción, localizamos artículos entre los que se encuentra el firmado por el historiador del arte Michel Otayek o reseñas incorporadas en revistas como *ArtNexus*. La muestra de CentroCentro ha hecho justicia a una trayectoria poco conocida y que requeriría de nuevos análisis desde nuestras universidades y centros de investigación.

[1] Difusión de la muestra en la web de PhotoEspaña, disponible en: <https://phe.es/exposicion/barbara-brandli/> [Consultado: 15/09/2024].

[2] Palabras del comisario en el texto de Cristina Pérez para RTVE (2024).

[3] Como se puede consultar en su web, se trata de una "iniciativa privada que enfoca su interés en culturas indígenas en el territorio venezolano, arte contemporáneo latinoamericano y archivos fotográficos y documentales". Disponible en: <https://coleccioncafe.org/> [Consultado: 15/09/2024].

[4] Se puede consultar más información sobre el trabajo del curador en su web: <https://www.alejandroleoncannock.com/> [Consultado: 15/09/2024].

[5] Palabras del comisario en el texto de Cristina Pérez para RTVE (2024).

Bibliografía y webgrafía

Alejandro León Cannock. Disponible en: <https://www.alejandroleoncannock.com/> [Consultado:

15/09/2024].

Colección C&FE. Disponible en: <https://coleccioncafe.org/> [Consultado: 15/09/2024].

PHotoEspaña. Disponible en: <https://phe.es/exposicion/barbara-brandli/> [Consultado: 15/09/2024].

León Cannock, Alejandro (2019). *El paradigma performativo. Anotaciones sobre la naturaleza de la investigación artística*, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en: <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/133148> [Consultado: 15/09/2024].

León Cannock, Alejandro (2022). “La photographie comme pensée du possible. Documentation, fiction et spéculation dans la photographie contemporaine”, *Les Chantiers de la création*, 14. Disponible en: <https://journals.openedition.org/lcc/5159> [Consultado: 15/09/2024].

Luz Cárdenas, María (2024), “Bárbara Brändli. Centro Cultural UCAB”, *ArtNexus*, 121.

Otayek, Michel (2018). “Fotografía y excepcionalidad: Barbara Brändli, Thea Segall y el sur venezolano”, *Studia Iberica et Americana. Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies*, 5, pp. 101-122.

Pérez, Cristina (2024) “La poética del gesto de la fotógrafa Barbara Brändli en el Palacio de Cibeles”, *RTVE*. Disponible en: <https://www.rtve.es/noticias/20240618/poetica-del-gesto-fotografa-barbara-braendli-palacio-cibeles/16152264.shtml> [Consultado: 15/09/2024].