

# Arte y Ecología

Ya está disponible en las librerías *Arte y ecología*, el resultado de cuatro años de encuentros, debates y actividad investigadora de los miembros del Proyecto de I+D+i *Arte y ecología. Estrategias de Protección del Medio Ambiente y Recuperación de Territorios Degradados*, seleccionado por el Ministerio de Economía y Competitividad en su convocatoria 2011 – 2014.

Los coordinadores-editores de la publicación son Tonia Raquejo y José María Parreño, dos experimentados profesores de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, que ya nos han acercado con anterioridad sus inquietudes sobre las relaciones que despliega el binomio arte y naturaleza, en sendas publicaciones.

Tonia Raquejo, la investigadora principal del proyecto, es autora del primer libro sobre *Land Art* publicado en nuestro país. Fue en 1998, y con ese mismo título, con el que la Editorial Nerea (San Sebastián) inauguraba la colección “Arte hoy”, un conjunto de monografías sobre arte y artistas que la editorial donostiarra encargó, y sigue encargando, a distintos especialistas en arte contemporáneo. Con el tiempo, y después de su tercera edición, este primer volumen se ha convertido en el principal referente bibliográfico del género del arte en la naturaleza.

Por su parte, José María Parreño publicó en 2006 *Naturalmente artificial. El arte español y la naturaleza, 1968-2006*, catálogo de la exposición homónima desarrollada ese mismo año en el Museo Esteban Vicente (Segovia), que reúne una selección de textos de especialistas e intervenciones en la naturaleza de artistas españoles pertenecientes al periodo indicado.

Además de nuevos textos de sus dos editores, *Arte y ecología*

reúne las aportaciones del resto de los integrantes del equipo investigador del proyecto, en el que han participado ocho universidades del territorial nacional: la Universidad de Alcalá de Henares (UAH), la Universidad Complutense de Madrid (UCM), la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU), la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (URJC), la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y la Universidad de Zaragoza (UZ).

El grupo ha contado además con el apoyo de cinco E.P.O. (Ente Promotor Observador): la Fundación Cesar Manrique de Lanzarote, La Reserva Geológica de Haute-Provence, la Fundación Jorge Oteiza de Alzuza en Navarra, EKOS Estudios Ambientales, y Piedra Abierta S.L., así como la participación de dos asesores externos: la geógrafa Belín Castro y el geólogo Luis Ismael Ortega, vinculados a las prácticas artísticas y promotores de proyectos de análisis e intervención en el territorio.

*Arte y Ecología* recoge las reflexiones de un equipo multidisciplinar formado por historiadores del arte, artistas, arquitectos, filólogos y filósofos, preocupados por el impacto de la actividad humana sobre el medio natural y las consecuencias derivadas del consumo y la explotación de sus recursos. Partiendo de la revisión del término 'ecología' y las relaciones que se establecen entre naturaleza, actividad antrópica y sostenibilidad, se analiza el papel del arte y su capacidad para generar propuestas que contribuyan a visibilizar los conflictos medioambientales y generar una conciencia ecológica que propicie nuevas actitudes y comportamientos respetuosos con el medio natural. La necesidad de abordar la situación de alarma ecológica a la que los intereses económicos han empujado al planeta es otro de los componentes del libro, así como un análisis crítico de determinados estereotipos que han distorsionado el papel del

artista en los debates entre ideología y creación artística, o activismo y academia. Junto a estas consideraciones, el libro presenta algunos ejemplos de intervención en espacios degradados emprendidos desde la escultura, la arquitectura o la fotografía. La publicación, primera de esta naturaleza en nuestro país, nos invita a reflexionar sobre nuestra manera de estar en el planeta, nos acerca las propuestas de algunos creadores y nos alienta a tomar conciencia de la fragilidad de nuestro medio, desplegando acciones que contribuyan a su conservación.

La publicación se estructura en cinco bloques, en cada uno de los cuales se integran los textos de los 17 autores participantes, fruto de los intensos debates, mesas redondas y exposiciones que el grupo de investigadores desarrolló en varios seminarios celebrados en la Facultad de Bellas Artes y la Casa Encendida (Madrid, 2012), el Centro de Arte Dos de Mayo CA2M (Madrid, 2013) y el Paraninfo de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, (Bilbao, 2014).

Parte I. Convergencias entre arte y ciencia, con María Novo Villaverde, catedrática de la UNED y Luis Balaguer Núñez (UCM).

Parte II. Literatura y ficción en la consciencia ecológica, con Tonia Raquejo (UCM) y Carmen Flys Junquera (UAH).

Parte III. Lo político en arte: Ecología y praxis artística, con Xavier Laka Antxustegi, Isusko Vivas Ziarrusta, Ainhoa Akutain Ziarrusta, Ana Arnaiz, Jabier Elorriaga e Iskandar Rementeria (UPV / EHU).

Parte IV. Arte y ecología: un compromiso necesario, con Fernando Arribas Herguedas (URJC), José Albelda (UPV) y José María Parreño (UCM).

Parte V. Proyectos artísticos y arquitecturas efímeras en territorios degradados, con Diego Arribas (UZ), Carmen Blasco y Ángela Souto (UPM) así como la fotógrafa Carma Casulá.

Más información en: [www.arteyecologia.es](http://www.arteyecologia.es)