

ARS EX INDUSTRIA, el arte como espejo de la cultura y el patrimonio industrial vascos

ARS EX INDUSTRIA. El arte como espejo de la cultura y el patrimonio industrial vascos, es una exposición colectiva que homenajea la huella de la industrialización vasca y su patrimonio cultural, organizada por la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP) como una de las actividades centrales de su 40º aniversario. La muestra reúne 36 obras de artistas vascos, nacionales e internacionales que, desde los años 80 hasta hoy, han reflexionado sobre el universo estético, simbólico y social de la industria.

A través de pintura, escultura, fotografía, instalación y vídeo, la exposición no se limita a documentar el pasado, sino que lo interpreta, lo transforma y lo resignifica, utilizando el arte como herramienta de memoria, emoción y proyección hacia el futuro.

El comisariado de la exposición corre a cargo del artista y doctor en Bellas Artes **Alberto Salcedo Fernández**, especialista reconocido por su trabajo en la conexión entre práctica artística, contexto territorial y memoria industrial. Gracias a su dirección, la exposición desarrolla una narrativa visual rica, múltiple y evocadora, que evidencia el papel de la industria como fuente de inspiración artística a lo largo del tiempo.

ARS EX INDUSTRIA es un reconocimiento a quienes han sabido valorar y proteger la herencia de la industria en nuestra historia. Supone una toma de posición clara y firme: el patrimonio industrial no solo merece ser preservado, sino

también convertirse en una fuente de inspiración para el presente y el futuro. Para los organizadores, “la industria no solo forjó estructuras de acero, ladrillo y cemento: también forjó cultura. Dio lugar a valores, estéticas, memorias familiares, formas de resistencia y comunidades en transformación. Esta exposición es también un homenaje a esa dimensión intangible, a la memoria sensible de la industrialización, esa que pervive en la obra de quienes han hecho del arte un espejo de nuestra historia reciente”.

Varias generaciones de artistas vascos trabajaron influenciados por la industria. En un país como Euskadi era imposible abstraerse de ella. La arquitectura fabril, las chimeneas, el paisaje minero, la imbricación urbana entre ciudad y fábrica y sus límites difusos, el humo, el olor del metal de las fundiciones, el sonido de las sirenas llamando a los tajos y marcando el ritmo de cada jornada, los accidentes laborales, la indignación, la lucha solidaria, la represión...

Eduardo Sourrouille, Juan Carlos Eguillor, Agustín Ibarrola, Jesús Mari Lazkano, Iñaki Izquierdo, Fidel Raso, Jesús Ángel Miranda, Juan txu Rodríguez, Vinicius Libardoni, Carlos Cánovas, Santiago Yaniz, Ana Olías, Xabier Otero, Joan Fontcuberta, Itxaso Díaz, Igor Rezola o el propio Alberto Salcedo, son algunos de los artistas que abordan en sus obras la omnipresencia de lo industrial en Euskadi: la fábrica en la ciudad y la mina en los montes. “En ellas se forjaron saberes técnicos, relaciones sociales y luchas colectivas que lograron las grandes conquistas sociales del siglo XX. Hoy, en un contexto postindustrial, aquellas estructuras de hierro y hormigón se han transformado en lugares de memoria, símbolos de una identidad colectiva que la AVPIOP se esfuerza por preservar y reinterpretar”, señalan los organizadores.

La muestra incorpora además un componente didáctico y divulgativo que se plasmará en foros y espacios de intercambio para seguir alimentando la memoria colectiva. Mientras la exposición permanezca abierta, la AVPIOP pondrá en marcha un

amplio programa de actividades públicas que incluirá encuentros con los artistas participantes, conversaciones abiertas y sesiones con especialistas en patrimonio, arte e historia industrial.

La intención es generar lugares de reflexión conjunta sobre los desafíos que afronta el patrimonio industrial vasco de cara al futuro, en cuanto a su conservación, su utilidad social, su reinterpretación contemporánea y su transmisión a las nuevas generaciones.