

Anna Valeria Borsari, Franco Farinelli, Eleonora Fiorani, Raffaele Milani, Gian Battista Vai, Naturale e/o Artefatto, Milán-Udine, Mimesis edizioni,

La editorial milanese Mimesis, ha tenido a bien editar las Actas del convenio *Naturale e/o Artefatto* celebrado el 26 de Junio de 2012 en el Aula Magna del *Dipartimento di Scienze della Terra e Geologiche Ambientali* de la *Università di Bologna*. El libro se estructura en cinco capítulos firmados por diversos autores procedentes de diferentes disciplinas del saber, reunidos, esta vez, en torno a la idea común de lo natural y artificial en el arte, la arquitectura y el urbanismo. En el primer capítulo, bajo rúbrica del afamado geógrafo *abruzzese* Franco Farinelli, se lleva a cabo una interesante reflexión sobre el tema de lo natural y lo artificial desde una perspectiva mitológica; concretamente desde el mito de Dioniso, traído, esta vez, al más actual tiempo histórico contemporáneo. Le sucede, "*Morfologia delle bellezze naturali*", donde el experto paisajista italiano, Raffaele Milani, realiza un ilustrativo recorrido por algunos de los principales modelos de conocimiento estético patentizados a lo largo del siglo XVIII y XIX, centrados en torno al tema de la naturaleza y su representación. Se entrecruzan aquí filósofos, teóricos del arte, artistas y escritores, prestando especial atención a las consabidas teorías estéticas de Goethe y Ruskin. Rosseau, Simmel, Turner, Leopardi, o Cassirer, no podían faltar en esta breve antología del profesor boloñés. Curiosa en extremo, resulta la tercera de las entregas de este pequeño librito, realizada por Gian

Battista Vai, director del *Museo Geologico Giovanni Capellini*, intitulado, "*Leonardo e la geologia: la scienza indagata nel paesaggio*". En él se aborda, desde un punto de vista geológico, el análisis pictórico del paisaje leonardesco. Battista prueba que Leonardo, aplica sus innovadores estudios de geología a la representación pictórica de sus cuadros. Pone como ejemplo el óleo titulado *Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con l'agnellino*, donde el artista toscano unifica de manera magistral arte y ciencia: "Las láminas onduladas, las fracturas, las piedras que Leonardo representa, actualmente están bien estudiadas por la ciencia geológica, pero él esto lo había visto 500 años antes, codificándolo primero en su mente, y después en imágenes y descripciones textuales" (36). Se trata de un estudio novedosísimo en el que se entrelaza el comportamiento "genético" de la geología con el arte de la representación plástica. Secunda esta intervención la disertación, "*Naturale artificiale e artificiale naturale*", de la afamada epistemóloga Eleonora Fiorani, en la cual se incide, nuevamente, en el antagonismo de lo natural y lo artificioso, esta vez, llevado al plano de lo urbano y lo arquitectural. La autora nos obliga a una nueva reflexión sobre estos conceptos aparentemente encontrados y contrapuestos. La realidad de las metrópolis de tercera generación, los paisajes híbridos y hermafroditas, la nueva ciudad ecológica y natural, y en definitiva, el concepto naciente de una nueva ecología artificial, apremia a nuevas lecturas conceptuales sobre los diferentes prototipos de habitabilidad, tanto naturales como artificiales. Cierra el libro la intervención e instalación de la artista Anna Valeria Borsari con su "*Musei del vento*"; una interesante reflexión sobre la musealización a lo largo de la historia, desde el renacimiento hasta nuestros días, que sirve a la autora como justificación para la instalación de su obra, realizada con motivo de tal evento en el *Museo Geologico Giovanni Capellini*. Ultima el libro un apéndice fotográfico de láminas a todo color del efímero proyecto de la citada obra de Borsari.