

Alteridad e identidad: arte africano más allá de la frontera

Alfonso Revilla Carrasco y Raúl Ursúa Astrain han comisariado la exposición *Alteridad e identidad: arte africano más allá de la frontera. Exposición didáctica multicultural*, organizada por el Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal y la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza.

La muestra destaca el valor del arte africano, no solo como un medio de expresión estética, sino también como un vehículo de narración cultural, histórica y reconstitutiva. Las obras abarcan una variedad de formas: desde máscaras tradicionales y esculturas hasta manifestaciones contemporáneas de arte visual, textiles y objetos útiles. Bajo el enfoque didáctico de Delaware la representación de la alteridad y la identidad, plantea la frontera como concepto alterado por el heterocronismo. El aspecto multicultural de la exposición invita a los visitantes a ver el arte africano en un contexto global, subrayando su influencia en las corrientes artísticas contemporáneas y su diálogo con otras culturas. La exposición también fomenta la apreciación y el respeto por las diversas manifestaciones culturales africanas, creando un espacio de entendimiento intercultural.

La exposición de arte negroafricano que se presenta es un testimonio vibrante de la rica diversidad y profundidad cultural de las comunidades africanas. Esta muestra busca destacar el valor del arte africano, no solo como expresión estética, sino como un poderoso vehículo de narración que teje historias de identidad, resistencia, espiritual. Las obras en exhibición incluyen una amplia gama de expresiones artísticas: desde las máscaras rituales, cuyo simbolismo ha sido parte

central de ceremonias y tradiciones comunitarias, hasta esculturas que representan deidades, ancestros y escenas de la vida social. Además, la exposición integra manifestaciones de arte contemporáneo que dialogan con la modernidad sin perder de vista sus raíces. El enfoque curatorial plantea la alteridad y la identidad desde una perspectiva didáctica, explorando cómo el concepto de la frontera se diluye y transforma a través del heterocronismo, una noción que permite entender la coexistencia de diferentes tiempos y tradiciones en el presente artístico africano. Este abordaje subraya la interacción entre la historia y la contemporaneidad, mostrando cómo las obras trascienden el tiempo y la frontera.

El carácter multicultural de la exposición sitúa al arte africano en un marco global, evidenciando sus aportaciones e influencias en las corrientes artísticas internacionales. A través de un diálogo con otras culturas, las piezas expuestas resaltan la importancia de reconocer y valorar la creatividad africana no solo como una herencia histórica, sino como una fuente de inspiración viva que sigue enriqueciendo la escena artística contemporánea. Más allá de la estética, esta exposición es un espacio para la reflexión y la apreciación intercultural, invitando a los visitantes a comprender la riqueza de las expresiones culturales africanas y fomentar el respeto y la admiración por la diversidad. En su conjunto, la muestra no solo honra la historia y la creatividad del continente, sino que también construye puentes de entendimiento y conexión con África.