

Acta de la reunión de la Asamblea General anual, 11 de febrero de 2021

En la reunión anual ordinaria de la Asamblea General que tuvo lugar el jueves día 11 de febrero de 2021, a las 18.30 de forma *online* con motivo de la situación sanitaria provocada por el Coronavirus COVID-19, se trataron los siguientes puntos, de acuerdo al orden del día:

1 – Aprobación de las actas de la anterior reunión (se aprobaron por la asamblea).

2 – Informe de la Presidenta y de la Tesorera.

Se informó sobre los gastos realizados y los previstos, como los correspondientes al dominio de *AACA Digital* (se aprobó por parte de la asamblea).

3 – Edición del libro homenaje a Manuel Pérez Lizano desde AACA, con el apoyo de AECA.

Desirée Orús y Jesús Pedro Lorente informaron del patrocinio de AECA y del Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH)

4 – Nuevo congreso nacional de AACA y del Grupo OAAEP, en

colaboración con AECA.

Se informó del apoyo de AECA para que AACCA organice el próximo congreso para el que Jesús Pedro Lorente aseguró el apoyo del grupo OAAEP. Se aprobó que el congreso se desarrolle en el IAAC a finales de octubre de 2021 en la medida en que pueda ser presencial, aunque se organizará en línea preeminentemente, coordinado por María Luisa Grau e Inmaculada Real.

Se aprobó además en asamblea el apoyo de AACCA al XVII Congreso Internacional del Arte en la Sociedad, organizado por la Universidad San Jorge para el año 2022.

5 – Deliberación y votación de los premios AACCA 2020, en las siguientes categorías:

– Premio al artista aragonés o residente en Aragón menor de 35 años que haya destacado por su proyección artística.

Concedido a Susana Modrego.

– Premio a la mejor publicación sobre arte contemporáneo de autor o tema aragonés.

Concedido a la revista *El ojo vaciado*.

– Premio a la mejor labor de difusión del arte aragonés contemporáneo.

Concedido a A3RTE.

– *Premio al mejor espacio expositivo sobre arte contemporáneo.*

Concedido al espacio expositivo de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en Barbastro.

– *Gran premio al más destacado artista aragonés contemporáneo objeto de una gran exposición.*

Concedido a Miguel Ángel Encuentra, por su exposición “Negro Esperanza” en el Museo de Teruel.

– *Premio Especial Ángel Azpeitia.*

Concedido a la Exposición “Estudio Cañada. Cuna de artistas aragoneses desde 1945”, desarrollada en el Centro de Historias de Zaragoza del 3 de noviembre de 2020 al 10 de enero de 2021, con comisariado de Ana Revilla.

6 – Ruegos y preguntas (no hubo nada a destacar).